



**EXTRATO DO TERMO DE FOMENTO Nº 005/2023/SMPS/CMDCA**

EXTRATO DE TERMO DE FOMENTO Nº. 005/2023/SMPS/CMDCA PROCESSO DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 001/2023/CMDCA PARCEIRO PÚBLICO: Prefeitura Municipal de Pouso Alegre, inscrita no CNPJ sob o nº 18.675.983/0001-21, através da Secretaria Municipal de Políticas Sociais. PARCEIRO PRIVADO: Associação de Caridade de Pouso Alegre – Educandário Nossa Senhora de Lourdes, inscrita no CNPJ sob nº 23.953.730/0003-74.

**OBJETO:** realização do projeto realização do projeto “Viva arte – Da cabeça os pés”, atuando na Proteção Integral e Defesa dos Direitos de Crianças na Primeira Infância em Áreas de Maior Carência Socioeconômica (EIXO 2), garantindo o acesso a cultura na primeira infância, sendo uma das áreas de prioridade para as políticas públicas, prevista no art. 5º, do Estatuto dos Direitos da Criança e Adolescente – ECA, conforme detalhado no Plano de Trabalho, parte integrante e indissociável do Termo.

**TOTAL DE RECURSOS:** R\$ 100.000,00 (cem mil reais)

**DOTAÇÃO**

**ORÇAMENTÁRIA:**

02.006.000.0008.0243.0022.2025.33390390000000000000.25010000000 - Manutenção do Fundo da Infância e da Adolescência- outros serviços de terceiros Pessoa Jurídica - ficha 1590.

**PRAZO DE VIGÊNCIA:** O presente Termo de Fomento entrará em vigor na data de sua assinatura até o dia 25/11/2024.

**DATA DA ASSINATURA:** 26 de Setembro de 2023.

**FUNDAMENTO LEGAL:** Lei nº 13.019/2014; e Decreto Federal 8.726/2016.

**SIGNATÁRIOS:** Marcela Reis Severino do Nascimento – Secretária Municipal de Políticas Sociais; Edmundo Olavo Ferreira de Oliveira - Vice Presidente Do Conselho Municipal dos Direitos da Criança e Adolescente CMDCA e José Eduardo Cabral - Associação de Caridade de Pouso Alegre – Educandário Nossa Senhora de Lourdes.

O presente Extrato e o plano de trabalho poderão ser consultados na íntegra no site da Prefeitura [www.pousoalegre.mg.gov.br](http://www.pousoalegre.mg.gov.br), na aba “Terceiro Setor (Publicações Oficiais)”.

ANEXO II  
PLANO DE TRABALHO

<b>1. IDENTIFICAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL</b>		
<b>RAZÃO SOCIAL:</b> Educandário Nossa senhora de Lourdes		<b>CNPJ:</b> 23.953.730/0003-74
<b>ENDEREÇO COMPLETO:</b> Rua Adolfo Olinto nº 522 – Centro – Pouso Alegre/MG		
<b>TELEFONE:</b> (35) 3421-5487		<b>E-MAIL:</b> educandarionsl@outlook.com
<b>NOME DO REPRESENTANTE LEGAL:</b> José Eduardo Cabral	<b>FUNÇÃO:</b> Presidente	<b>CPF:</b> 2 [REDACTED]
<b>ENDEREÇO COMPLETO:</b> Praça: [REDACTED] Centro – Pouso Alegre		
<b>TELEFONE:</b> (35)3 [REDACTED]	<b>CELULAR:</b> (35)9 [REDACTED]	<b>E-MAIL:</b> [REDACTED]@yahoo.com.br
<b>2. OBJETO DA PARCERIA</b>		
Realizar o projeto " <b>Viva arte – Da cabeça aos pés</b> ", atuando na Proteção Integral e Defesa dos Direitos de Crianças na Primeira Infância em Áreas de Maior Carência Socioeconômica ( <b>EIXO 2</b> ), garantindo o acesso a cultura na primeira infância, sendo uma das áreas prioritárias para as políticas públicas, prevista no art. 5º do Estatuto dos Direitos da Criança e do Adolescente – ECA.		
<b>3. PRAZO DE EXECUÇÃO</b>		
A parceria será formalizada por meio de Termo de Fomento, com vigência a partir da sua assinatura, com a devida publicação de seu extrato na imprensa oficial, sendo a consecução do objeto, no prazo de <b>14 (quatorze) meses</b> , conforme cronograma previsto nesse Plano de Trabalho.		
<b>4. PÚBLICO ALVO</b>		
O projeto será desenvolvido com 40 crianças na faixa etária de 3 (três) a 6 (seis) anos, matriculados no Educandário Nossa Senhora de Lourdes. Destaca-se que o público atendido pela instituição, reside nas seguintes regiões: São Cristovão, São Geraldo, São João, Cidade Jardim e região central.		
<b>5. OBJETIVO GERAL</b>		
O projeto " <b>Viva arte – Da cabeça aos pés</b> " tem como objetivo proporcionar aulas de balé para a primeira infância, oferecendo acesso à cultura desde os primeiros anos de vida das crianças. Buscando oferecer uma experiência enriquecedora para as crianças da primeira infância, desenvolvendo o conhecimento e ao movimento corporal, adquirindo confiança para sua evolução integral e formação como indivíduos.		
<b>6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		



- 1 - Proporcionar um ambiente seguro e acolhedor para as crianças explorarem sua expressão corporal, criatividade;
- 2 - Introduzir as crianças da primeira infância no universo do balé, proporcionando-lhes a oportunidade de conhecer e vivenciar essa forma artística desde cedo; e
- 3 – Acompanhar de maneira psicossocial aspectos psicológicos, sociais e emocionais das crianças durante as aulas e sua interação com o ambiente e com os outros participantes. .

## 7. JUSTIFICATIVA

O projeto de balé para a primeira infância busca utilizar a dança como uma forma de expressão corporal e de desenvolvimento das dimensões humanas das crianças nessa faixa etária. A dança, sendo uma das linguagens mais antigas, tem a capacidade de construir a expressividade de quem a pratica e está presente em cada indivíduo, independentemente de sua classe social e idade.

Através do balé, as crianças têm a oportunidade de explorar seus corpos e movimentos de forma criativa e lúdica. Essa atividade não apenas promove o desenvolvimento físico, como também favorece a percepção corporal e a consciência de si mesmas. Além disso, a dança pode ser uma forma de manifestação cultural e artística, permitindo que as crianças experimentem diferentes formas de se expressar e de interagir com o mundo ao seu redor.

Ao longo da história, a dança evoluiu e ganhou espaço na educação, tornando-se uma ferramenta pedagógica e terapêutica. No contexto atual, o projeto de balé para a primeira infância busca utilizar essa expressão artística como uma forma de estimular o desenvolvimento integral das crianças, promovendo não apenas aspectos físicos, mas também emocionais, sociais e cognitivos.

A história da dança revela seu culto como uma das formas mais antigas de expressão artística e social da humanidade. Desde suas origens, a dança esteve presente em celebrações, festividades, cerimônias e como uma maneira de diversão e aprendizado para as comunidades. Com o passar do tempo, a dança evoluiu em conceitos, se transformou em espetáculos e foi construída em diferentes aspectos da vida social e cultural.

Além de ser uma forma de diversão, a dança também se tornou um processo educacional e pedagógico importante, especialmente no desenvolvimento de crianças. Ela contribui para o desenvolvimento integral do indivíduo, abrangendo aspectos físicos, cognitivos, afetivos e emocionais. Por meio da dança, é possível educar com sensibilidade, percepção do outro e do mundo que nos cerca.

Embora a dança tenha conquistado espaço como componente curricular na legislação educacional brasileira, ainda existem desafios a serem superados para que ela seja acessível a todos os alunos. A desigualdade social ainda é uma realidade presente no Brasil, e isso pode comprometer



a oferta de uma educação de qualidade para todos. Infelizmente, a dança muitas vezes se torna uma prática disponível apenas para uma minoria privilegiada, enquanto outros estudantes não têm a mesma oportunidade.

Garantir que a dança seja uma atividade inclusiva e acessível a todos os alunos requer políticas e ações que busquem reduzir as desigualdades socioeconômicas e proporcionar oportunidades iguais para o desenvolvimento integral de crianças e jovens. É fundamental que a dança e outras formas de expressão artística sejam vistas como ferramentas essenciais para a formação integral do cidadão, desejando para uma sociedade mais justa e igualitária.

A inclusão da dança na vida escolar das crianças e adolescentes, conforme estabelecido na Lei nº 9.394/96, é um passo importante para proporcionar o acesso a essa forma de expressão artística e cultural. Entretanto, em ambientes não formais, como ONGs, academias e projetos sociais, ainda existem desafios em relação à disponibilidade de recursos financeiros e pessoais, o que pode levar ao fechamento desses estabelecimentos e à redução do número de alunos.

Os professores de dança em espaços não formais têm desempenhado um papel fundamental ao levar a dança para comunidades carentes com seus próprios esforços, muitas vezes sem o apoio governamental. Esses professores dedicam-se a conhecer as particularidades de cada aluno para contribuir efetivamente em seu processo de desenvolvimento.

A prática pedagógica no ensino da dança na contemporaneidade tem se preocupado em desenvolver o ser humano como um todo, compreendendo a dança como uma área de conhecimento que contribui para a formação de identidades. O papel do professor é crucial, pois sua abordagem pedagógica pode estimular ou inibir a criatividade das crianças, dependendo das concepções que fundamentam sua prática.

A dança oferece aos alunos diferentes caminhos para entender seu contexto familiar, escolar e social, permitindo uma percepção mais sensível sobre si mesmos e os outros. A liberdade de criação valorizada na prática pedagógica da dança contribui para elevar a autoestima e melhorar o desempenho dos alunos. A reflexão sobre a própria prática é essencial para um ensino transformador, onde o diálogo aberto entre alunos e professores permite uma abordagem mais diferenciada e propicia à liberdade de expressão, estímulos e escolhas, além de focar na qualidade do ensino, não apenas na voz. informações transmitidas.

Garantir uma educação em dança que seja acessível a todos os estudantes, tanto na educação formal quanto em espaços não formais, é um desafio importante para promover o desenvolvimento integral e a inclusão social das crianças por meio dessa arte milenar e significativa.



A Equipe do Educandário Nossa Senhora de Lourdes acredita no poder transformador do balé na vida das crianças na primeira infância. De fato, o balé, pode proporcionar diversos benefícios para o desenvolvimento físico, emocional e cognitivo das crianças.

Na primeira infância, a prática do balé pode auxiliar no desenvolvimento psicomotor das crianças, ajudando-as a melhorar a coordenação, equilíbrio e consciência corporal. Além disso, a dança promove uma maior expressão das emoções, estimulando a criatividade e o autoconhecimento.

A presença de uma equipe psicossocial se torna uma iniciativa valiosa para complementar o trabalho com as crianças. O acompanhamento sistemático dos participantes permitirá identificar desafios emocionais e sentimentais que podem ocorrer durante o processo. Com um apoio psicossocial adequado, as crianças terão um espaço seguro para expressar suas emoções, compreender seus sentimentos e lidar de forma saudável com as emoções que podem surgir.

O trabalho conjunto entre o balé e a equipe psicossocial pode proporcionar uma experiência mais abrangente e enriquecedora para as crianças, confiante para o desenvolvimento integral de cada participante. Essa abordagem integrada possibilita o cuidado com o corpo, as emoções e o bem-estar emocional das crianças, tornando o processo de aprendizado da dança mais significativo e significativo para todos os envolvidos.

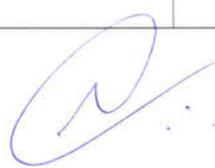
É importante que o Educandário invista nesse tipo de trabalho, pois a dança pode desempenhar um papel fundamental na formação de crianças saudáveis, confiantes e emocionalmente equilibradas. O balé, aliado ao suporte psicossocial, contribui para uma abordagem holística e positiva no desenvolvimento das crianças, preparando-as para uma vida mais plena e feliz.

## 8. METODOLOGIA

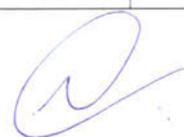
Objetivo Específico	Ação	Metodologia de execução	Profissional responsável pela execução
1	1	<p>Para que seja alcançado esse objetivo, a coordenação fará uma seleção de profissionais que tenham experiência em trabalhar com crianças e conheçam as necessidades específicas dessa faixa etária.</p> <p>Escolhemos um espaço que após adaptado se tornará um lugar onde as atividades serão realizadas de forma segura, com ambiente limpo e que proporcione liberdade de movimento. Evitando objetos ou obstáculos que possam representar riscos à segurança das crianças.</p> <p>A equipe definirá regras simples e objetivas para o bom</p>	Coordenação e Equipe administrativa da OSC



		<p>funcionamento das atividades. Explicando de forma compreensível para as crianças, ressaltando a importância do respeito mútuo e do cuidado com o espaço e com os colegas.</p> <p>Para o melhor aproveitamento das atividades, será disponibilizado diferentes tipos de materiais, como tecidos, bolas, fitas e objetos que estimulem a criatividade e a expressão corporal das crianças.</p> <p>A equipe irá organizar as atividades que promovam a interação e cooperação entre as crianças. Trabalhar em grupo estimula a socialização e o desenvolvimento de habilidades sociais.</p> <p>Criando assim um ambiente seguro e acolhedor, dessa forma as crianças se sentirão encorajadas a explorar sua expressão corporal e criatividade de forma livre e confiante, favorecendo o desenvolvimento integral e a aquisição de habilidades importantes para a vida.</p>	
<p>2</p>	<p>1</p>	<p>Para introduzir as crianças da primeira infância no universo do balé, seguiremos uma metodologia adequada que leve em consideração as características específicas dessa faixa etária, sendo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Abordagem lúdica e criativa:</b> Utilizaremos uma abordagem lúdica e criativa ao ensinar balé para crianças pequenas. Criando atividades e jogos que estimulem a imaginação e a criatividade, permitindo que as crianças se expressem através do movimento.</li> <li>2. <b>Música e ritmo:</b> A música será fundamental para o movimento do corpo, sendo escolhida músicas adequadas para a idade das crianças e explore diferentes ritmos e estilos musicais. A música deverá ser envolvente e inspirar o movimento.</li> </ol>	<p>Assistente Social, psicóloga, professora de balé e monitores</p>



		<ol style="list-style-type: none"><li>3. <b>Exploração do corpo:</b> Incentivaremos as crianças a explorar seu próprio corpo e suas possibilidades de movimento, trabalhando com exercícios que desenvolvam a consciência corporal, a coordenação motora e o equilíbrio.</li><li>4. <b>Histórias e personagens:</b> Por causa da idade, introduziremos o balé por meio de histórias e personagens, contando histórias relacionadas às coreografias e aos movimentos, permitindo que as crianças se identifiquem e criem conexões emocionais com o balé.</li><li>5. <b>Movimento livre e improvisação:</b> Dentro da metodologia será dado espaço para que as crianças experimentem o movimento livre e a improvisação. Encoraje-as a criar seus próprios passos e movimentos, respeitando suas individualidades.</li><li>6. <b>Pequenas coreografias:</b> O professor criará pequenas coreografias simples e adaptadas à idade das crianças, dividindo em sequências curtas e trabalhando coincidentes, de forma que as crianças possam aprender e memorizar gradualmente.</li><li>7. <b>Vivência e apresentações:</b> Será proporcionado oportunidades para que as crianças vivam o balé de forma mais ampla, organizando apresentações informais para familiares e amigos, onde elas poderão mostrar o que aprenderam, estimulando a autoconfiança.</li><li>8. Toda equipe será acompanhada durante a execução do projeto, com capacitação e orientação contínua de como executar as ações e alcançar os objetivos.</li></ol>	
--	--	---	--



		<p>9. As atividades serão aplicadas 2 (duas) vezes na semana no período matutino e vespertino.</p> <p>Com essa metodologia, as crianças terão a oportunidade de conhecer e vivenciar o mundo do balé de forma prazerosa e estimulante, despertando seu interesse pela arte e pelo movimento desde cedo. Além disso, essa abordagem favorece o desenvolvimento físico, emocional, social e cognitivo das crianças da primeira infância.</p>	
<p>3</p>	<p>1</p>	<p>Para acompanhar de maneira psicossocial os aspectos psicológicos, sociais e emocionais das crianças durante as aulas de balé, usaremos as seguintes abordagens:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Atente Observação:</b> A equipe psicossocial observará atentamente as crianças durante as aulas. Isso incluirá observar suas emoções diante dos desafios, sua interação com os colegas e sua resposta ao ambiente de aprendizagem.</li> <li>2. <b>Comunicação aberta:</b> Será estabelecido uma comunicação aberta e empática com as crianças, criando um ambiente onde elas se sintam à vontade para expressar seus sentimentos, pensamentos e preocupações.</li> <li>3. <b>Atividades de integração:</b> A equipe psicossocial promoverá atividades que estimulem a integração social entre as crianças. Podendo incluir jogos em grupo, atividades de cooperação e dinâmicas que promovem a empatia e o respeito mútuo.</li> <li>4. <b>Acolhimento e apoio:</b> Será ofertado acolhimento e apoio emocional às crianças que apresentam dificuldades ou desafios durante as aulas.</li> <li>5. <b>Estímulo à autoestima:</b> Incentivaremos à</li> </ol>	<p>Assistente Social, psicóloga, professora de balé e monitores</p>



		<p>construção da autoestima e da confiança das crianças, valorizando suas conquistas individuais e coletivas, e reforce suas capacidades e talentos.</p> <p>6. <b>Atenção às emoções:</b> A equipe deverá ficar atenta com às emoções das crianças durante as aulas. Caso sinta sinais de angústia, ansiedade ou tristeza, procure compreender suas causas e oferecer suporte adequado.</p> <p>7. <b>Ambiente inclusivo:</b> Sempre manter um ambiente inclusivo e respeitoso, onde todas as crianças se sintam aceitas e valorizadas independentemente de suas habilidades ou limitações.</p> <p>8. <b>Desenvolvimento emocional:</b> A equipe psicossocial promoverá atividades que promovem o desenvolvimento emocional das crianças, como exercícios de relaxamento, expressão emocional através do balé e reflexão sobre sentimentos e emoções.</p> <p>9. <b>Parceria com a família:</b> A família será um dos pontos focais, mantendo a comunicação próxima compartilhando informações relevantes sobre o desenvolvimento e o comportamento das crianças durante as aulas, e esteja aberto para receber feedback e orientações dos responsáveis.</p> <p>Dessa forma, será possível acompanhar de forma abrangente e sensível o desenvolvimento psicológico, social e emocional das crianças durante as aulas de balé.</p>	
--	--	---	--

**9. METAS E RESULTADOS ESPERADOS**

Objetivo Específico	Meta (descrição)	Tempo de duração estimado	Resultados esperados
1	Criar 1 (um) espaço para realização das atividades	Conforme cronograma	Ter um ambiente adequado proporcionando inúmeras



			oportunidades para estimular a imaginação e a criatividade dos participantes.
2	Proporcionar atividades para 40 crianças, 2 (duas) vezes na semana, no período vespertino e matutino.	Conforme cronograma	Introduzir a cultura por meio do balé, de forma que as crianças apresentem a se expressar e possam evoluir os movimentos corporais.
3	Acompanhar 40 crianças e seus familiares.	Conforme cronograma	Segurança nos sentimento e nas expressão, além da melhora da convivência com seus pares.

### 9.1 CRONOGRAMA

FASE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Adaptação do espaço e aquisição de materiais	x	x												
Contratação da equipe e capacitação da equipe		x												
Seleção e avaliação do público alvo			x											
Início das atividades			x											
Execução do projeto e apresentações				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Finalização e prestação de contas														x

### 9.2 AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS

Indicadores de Aferição	Meios de Verificação dos Indicadores
1- A melhoria do espaço físico dedicado para execução do objeto	1- Relatório fotográfico (antes/depois), pesquisa de satisfação.
2- Frequência dos participantes	2- Lista de presença, relatório do profissional responsável, Pesquisa de satisfação dos familiares, Relatório Fotográfico.
3- Quantidade de crianças acompanhadas	3- Relação de crianças e famílias acompanhadas, relatório psicossocial.

### 10. PREVISÃO DE RECEITAS

A receita prevista para essa atividade será de R\$ 100.000,00 (cem mil) reais, repassados conforme

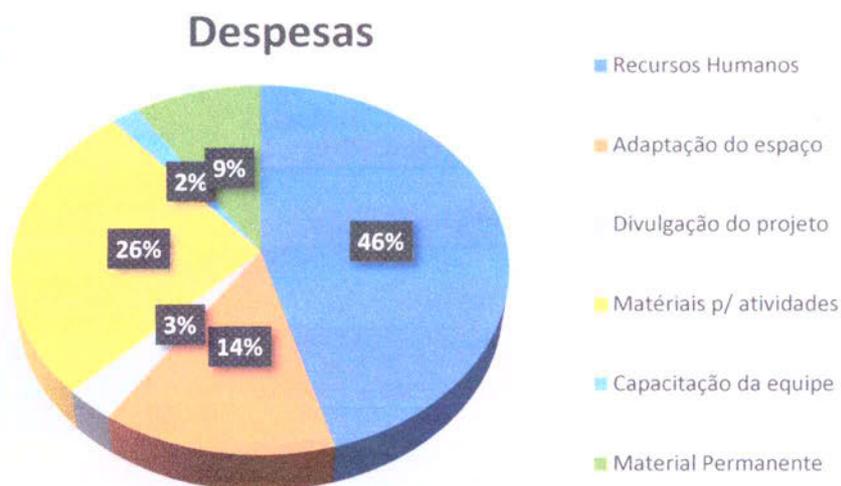


cronograma de desembolso.

### 11. DETALHAMENTO DA APLICAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS

ESPECIFICAÇÃO				VALOR
Folha de pagamento	Profissional	Quantidade de meses	Valor Unitário	Valor Total
	Professor (instrutor) de Balé	12	R\$ 1.900,00	R\$ 22.800,00
	Psicóloga	12	R\$ 1900,00	R\$ 22.800,00
<b>TOTAL DE DESPESAS COM FOLHA DE PAGAMENTO:</b>				<b>R\$ 45.600,00</b>
<b>Adaptação do espaço (serviços de terceiros):</b> colocação de piso laminado, armário planejado.				R\$ 13.950,00
<b>Divulgação do projeto:</b> banner, material gráfico, placa e camisas.				R\$ 3.000,00
<b>Matérias para atividades de balé:</b> Barra de balé, Sapatilhas de balé, Collants, Meias de balé, Tutus e saias, Faixas de cabelo, Fitas e elásticos para sapatilhas, Bolas de exercício, colchonetes e tapetes, entre outros necessários para execução do objeto.				R\$ 26.450,00
<b>Serviço de Terceiros:</b> capacitação e acompanhamento para execução do objeto				R\$ 2.000,00
<b>Material permanente:</b> longarinas, mesa, Tv Smart e aparelho de som				R\$ 9.000,00
<b>VALOR TOTAL:</b>				<b>R\$100.000,00</b>

### 12. GRÁFICO DAS DESPESAS



### 13. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

1º Mês – R\$ 50.000,00	2º Mês – R\$ 5.000,00	3º Mês - R\$ 5.000,00
4º Mês – R\$ 5.000,00	5º Mês – R\$ 5.000,00	6º Mês – R\$ 5.000,00
7º Mês – R\$ 5.000,00	8º Mês – R\$ 5.000,00	9º Mês – R\$ 5.000,00



<b>10º Mês – R\$ 5.000,00</b>	<b>11º Mês – R\$ 5.000,00</b>	-----
<b>14. DATA E ASSINATURA</b>		
Pouso Alegre/MG, 25 de agosto de 2023.		
 <b>JOSÉ EDUARDO CABRAL</b> Presidente		